



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rzeźba_2.1

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/4

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Tomasz Matuszewicz, prof. PP

e-mail: tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:

Student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu:



- technik realizacyjnych w kontekście rzeźby i realizacji kompozycji rzeźbiarskich
- historii sztuki i architektury
- psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki

Umiejętności:

- student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę rysunku
- student wykazuje wrażliwość na formę
- student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską
- student umie wykorzystywać i łączyć w modelach oraz strukturach przestrzennych różne materiały (kamień, drewno, szkło, ceramikę)

Kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób
- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta.

Cel przedmiotu

Poznanie narzędzi i technik rzeźbiarskich stosowanych w tworzeniu drobnych form rzeźbiarskich, detalu architektonicznego i rzeźby monumentalnej. Wykorzystanie umiejętności rzeźbiarskich i zasad kompozycyjnych wspomagających projektowanie małej architektury, elewacji i wnętrz architektonicznych. Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście urbanistyki i architektury. Umiejętność wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich w procesie projektowania architektonicznego

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);



- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- 2 do 3 przeglądów częściowych w trakcie semestru sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe



- Przestrzenna ceramiczna forma modułowa

Zaprojektowanie oraz wykonanie modułu ceramicznego, który przez powielenie stworzy ciekawą strukturę przestrzenną, wpisującą się w wybraną przestrzeń architektoniczną lub urbanistyczną.

Cel zadania:

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Umiejętność wpisywania się w zastaną przestrzeń.

- Forma przestrzenna doświetlająca wnętrze

Zaprojektowanie i wykonanie przestrzennej formy mającej za zadanie doświetlać wybrane wnętrza architektoniczne.

Wykonać szkice na zadany temat. Opracować przestrzenną formę, ze szczególną uwagą na relacje światła i cienia. Zwrócić uwagę na dostosowanie źródła światła do formy bryły. Opracować kolorystykę formy. Wykonać prototyp formy z umiejętnie dobranym materiałem.

Cel ćwiczenia:

Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność rysowania formy ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność przeniesienia projektu w trójwymiar.

Modelowanie bryły pod kontem gry światła i cienia.

Metody dydaktyczne

1. Projekt.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Kotula, Piotr krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, 1985.
2. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, fernand hazan editeur, 1970.
3. Joseph Beuys, teksty, komentarze, wywiady, Akademia Ruchu, CSW, Warszawa 1990.
4. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971.
5. Die Straße der Skulpturen, Vom Bildhauersymposion St.Wendel zur Straße des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken 2005.
6. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.



Uzupełniająca

1. Orońsko, kwartalnik rzeźby, wydawca: CRP w Orońsku.
2. Ceramika, Projekty i techniki, Josie Warshaw, Arkady 2004.
3. Technika Zdobienia Ceramicznego, Inż. Eryk Różewicz, Arkady 1958.
4. M. Ostrowska, Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności